

Ask a Curator @smbmuseum

19 September 2012

Zusammenfassung

#AskACurator – Eure Fragen, Unsere Antworten

Am Mittwoch 19 September 2012 nahmen die Staatlichen Museen zu Berlin (@smbmuseum) an #AskACurator teil, einem weltweiten Frage-und-Antwort Tag auf Twitter mit Kuratoren aus ca. 600 Museen. Obwohl wir normalerweise vorwiegend auf Deutsch twittern, haben wir, da es sich um eine internationale Veranstaltung handelte, auch auf Englisch Fragen beantwortet.

Hier ist eine Zusammenfassung des Tages, so wie er sich für uns ereignet hat:

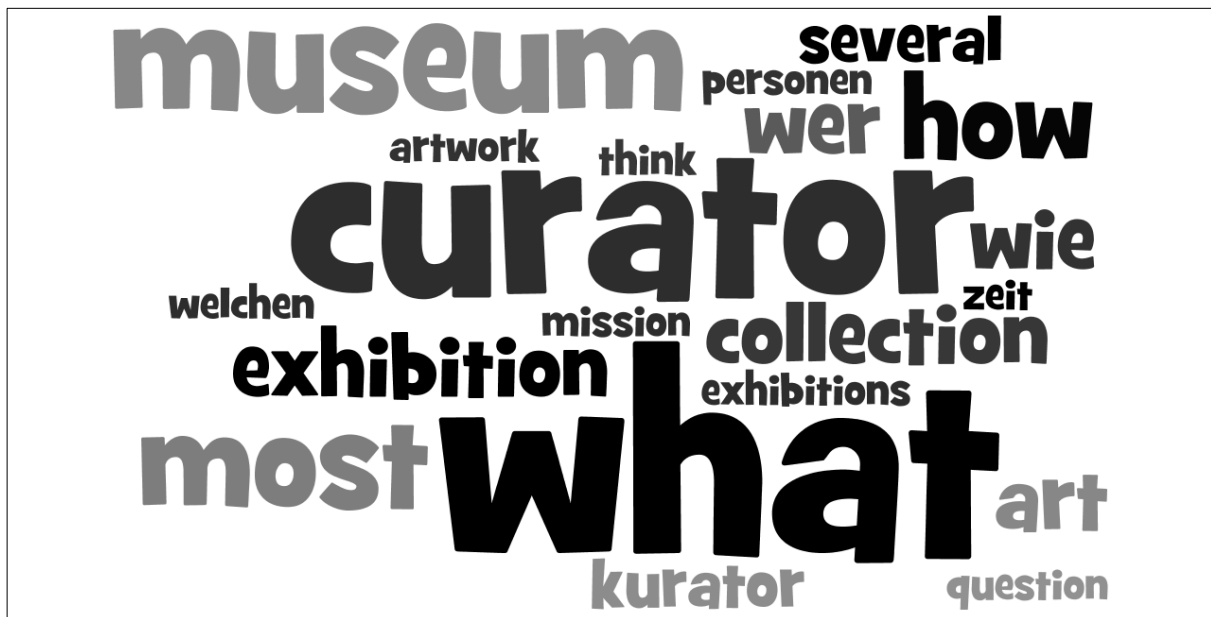
- Es haben sechs unserer Kuratoren und Kuratorinnen aus vier verschiedenen Museen teilgenommen.
- Wir haben insgesamt 48 Fragen beantwortet, darunter 42 Originalfragen und 6 Nachfolgefragen.
- Von den Fragen, die wir beantwortet haben, gingen 34 direkt an @smbmuseum und 14 Fragen haben wir aus dem allgemeinen #AskACurator „Fragetopf“ ausgewählt.
- Von den 34 direkten Fragen waren 16 auf Deutsch und 18 auf Englisch.
- Einige Fragen wurden von mehr als einem/einer Kurator/Kuratorin beantwortet, so dass wir 71 Antworten auf die 48 Fragen hatten.
- Einige Fragen wurden durch mehr als einen Tweet beantwortet, so dass wir insgesamt 98 Antwort-Tweets verschickt haben (die Tweets in denen wir angekündigt haben wer gerade Fragen beantwortet, Leuten für ihre Fragen gedankt haben usw. haben wir dabei nicht mitgezählt).
- Einige Leute haben mehr als eine Frage gestellt (dazu zählen nicht nur Nachfolgefragen), so dass wir insgesamt Fragen von 33 verschiedenen Leuten beantwortet haben.
- Wir haben 42 neue Follower gewonnen.

Die Kuratoren/ Kuratorinnen, die teilgenommen haben waren:

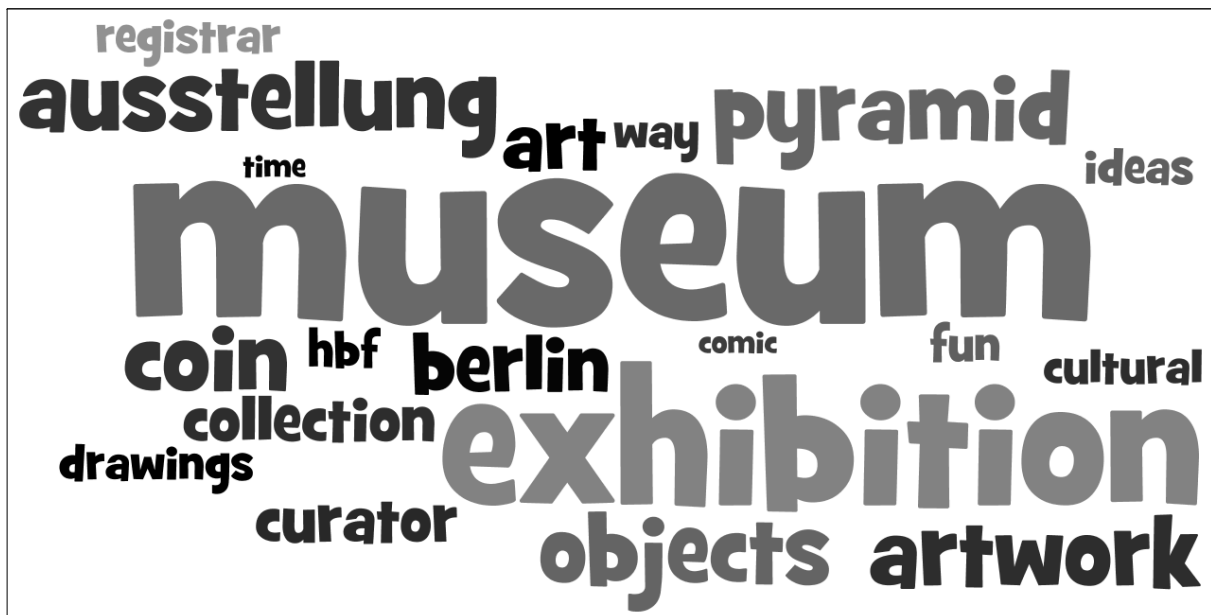
- Dr Karsten Dahmen (*KD) aus dem Münzkabinett im Bode Museum;
- Dr Elisabeth Tietmeyer (*ET), Judith Schühle (*JS) und Tina Peschel (*TP) aus dem Museum Europäischer Kulturen;
- Dr Dagmar Korbacher (*DK) aus dem Kupferstichkabinett, die via Facebook live aus Tokio mit dabei war;
- und Lisa Schmidt (*LS) aus dem Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart.

Wir haben Initialen verwendet um anzuzeigen, wer jeweils geantwortet hat. Antworten ohne Initialen kamen von unserer Web 2.0 Mitarbeiterin, in Beratung mit weiteren SMB Mitarbeitern.

Die folgenden zwei Grafiken zeigen die jeweils 20 am häufigsten verwendete Wörter in unseren Fragen und Antworten, mit Ausnahme von allgemeinen Wörtern wie z.B. Artikeln, Präpositionen, Pronomen usw. (die Grafiken wurden via wordle.net erstellt).



#AskACurator Fragen



#AskACurator Antworten

Es folgt ein Protokoll all unserer Fragen und Antworten, in der Reihenfolge in der die Fragen beantwortet wurden. Die Fragen sind fett gedruckt, die offenen Fragen aus dem #AskACurator Fragetopf sind kursiv, und die eingerückten Texte sind Nachfolgefragen oder Nachfolgekomentare.

@MuseumsHeld: @smbmuseum Welchen Umfang hat in etwa die komplette #Sammlung der Staatlichen Museen Berlin & wer hat da eine Übersicht drüber? #AskACurator

@smbmuseum: @MuseumsHeld Uff, keine leichte Frage! Wir werden recherchieren & haben hoffentlich nachher eine Antwort für Dich :-)

@MuseumsHeld: @smbmuseum Da bin ich gespannt! :-) #AskACurator

@smbmuseum: @MuseumsHeld Laut Kampagne verfügen wir über 5.322.913 Kunstwerke. #askacurator pic.twitter.com/oBfl30ly

@smbmuseum: @MuseumsHeld Allen Sammlungen steht Generaldirektor Michael Eissenhauer vor. #askacurator

@MuseumsHeld: @smbmuseum Aber die Frage zielte darauf, wer bei den SMB der "Schatzmeister" ist ;-). Also wer hat bei 5 Mio Werken die Sammlungsübersicht?

@smbmuseum: @MuseumsHeld Nebst dem Generaldirektor haben die Direktoren der einzelnen Museen natürlich eine Übersicht über ihre Sammlungen. #askacurator

@steph_fuller: @smbmuseum. So my question would be are curators in fact related to pirates? #askacurator

@smbmuseum: @steph_fuller When the museum is closed, a coin curator may dress up as a pirate and count the pieces of eight ;-). *KD #askacurator

@sramanujan: How do curators keep abreast of new innovations in art and culture esp with digital media now exploding? #askacurator

@smbmuseum: @sramanujan By keeping in touch with the museum community, rather traditional qualities such as listening, reading, talking *KD #askacurator

@sramanujan: @smbmuseum thank you for the reply.

@smbmuseum: @sramanujan We have some more replies for you from our other curator :-)

@smbmuseum: @sramanujan It's impossible to keep abreast of all digital media innovations because they develop so rapidly. *ET #askacurator

@smbmuseum: @sramanujan It's also a question of time & money for the museums to get access to the newest media. *ET #askacurator

@sramanujan: What is the most difficult aspect of curating? #askacurator

@smbmuseum: @sramanujan Always to provide an answer as one is expected to cover nearly all aspects of curatorial work. *KD #askacurator

@sramanujan: @smbmuseum I guess the pressure of always having to be the expert in everything is difficult!

@smbmuseum: @sramanujan Developing an exhibition concept is fun. The designer then has to realise your ideas in 3D form. *ET #askacurator

@sramanujan: @smbmuseum So the curator not only has to know the field but also has to be quite creative to engage with the public I guess!
#AskACurator

@smbmuseum: @sramanujan Sometimes it is difficult to get a result satisfying all people involved in an exhibition. *ET #askacurator

@sramanujan: @smbmuseum I guess the choice then is to satisfy the majority in that case. Thanks so much for the awesome replies #AskACurator

@smbmuseum: @sramanujan You're welcome. Thanks for your questions :-)
#askacurator

@artinfo24com: @smbmuseum War die #berlinartweek für die Museen ein Erfolg oder eher ausbaufähig? #askacurator

@smbmuseum: @artinfo24com Die Frage geben wir mal an unserer Kuratorin aus dem Hamburger Bahnhof weiter, die heute Nachmittag für uns bereit steht.

@artinfo24com: @smbmuseum Danke - wir sind gespannt.

@smbmuseum: @artinfo24com #berlinartweek ist gut angelaufen. 2013 wird noch spannender da der HBF eigene Projekte in der Woche eröffnet.*LS
#askacurator

@artinfo24com: @smbmuseum Danke für die Antwort und neuen Infos!
#askacurator

@smbmuseum: @artinfo24com Gerne :-)

@erikajoy: @smbmuseum Curators: what object or artwork in your collection makes you laugh? #askacurator

@smbmuseum: @erikajoy <http://bit.ly/QmoOhG> Poor Athena, the medals took her place on the diwan! *KD #askacurator

@smbmuseum: @erikajoy A huge carnival figure from Portugal representing a "punk". *ET #askacurator

@smbmuseum: @erikajoy The Plush-Döner! A toy modeled after the typical Turkish-Berliner snack! *JS #askacurator

@smbmuseum: @erikajoy Amongst other objects in our exhibition, the Döner stands for the positive influence of cultural contacts! *JS #askacurator

@smbmuseum: @erikajoy Some drawings by Ippolito Leoni, pupil & stepson of the great Roman portraitist Ottavio Leoni (17th c) *DK #askacurator

@smbmuseum: @erikajoy But Ippolito had more colours and less talent than his father ;-) *DK #askacurator

@smbmuseum: @erikajoy One of my favourite works in the HBF is Dieter Roth's Gartenskulptur (Gardensculpture), it always lifts my mood. *LS #askacurator

@0bo5: Open question: What is the most exciting part in preparing an exhibition? #askacurator

@smbmuseum: @0bo5 Most exciting is choosing the ethnographic & historic objects after having developed the concept. *ET #askacurator

@smbmuseum: @0bo5 Most exciting is being able to develop ideas and watch the result turn into reality. *KD #askacurator

@smbmuseum: @0bo5 Developing ideas on how to best convey knowledge in an interesting & fun way by choosing objects out of the ordinary *JS #askacurator

@jennifuchs: @smbmuseum Was darf man unter 'Klosterarbeiten' verstehen? #AskaCurator

@smbmuseum: @jennifuchs Klosterarbeiten sind kleine Andachtskästen. Sie werden als "bildgewordene Gebete" betrachtet. *ET #askacurator

@smbmuseum: @jennifuchs Es sind wunderschöne Klosterarbeiten in unserer Dauerausstellung zu sehen. *ET #askacurator

@davementi: To curators. Do you chat with front of house staff/visitors to gauge feelings + opinions 'on the ground'? #askacurator

@smbmuseum: @davementi When in the exhibit I listen to visitors and talk to the gallery attendants (the latter are key personnel). *KD #askacurator

@cazTwid: #askacurator How did you all become curators? Did you do a curator course? Thanks

@smbmuseum: @cazTwid It's not that simple. I guess we depend on University degrees, experience, and good luck. *KD #askacurator

@cazTwid: @smbmuseum thanks for your reply, I was hoping it wasn't that simple. I'd prefer to get into curating by doing it and learning as I go.

@smbmuseum: @cazTwid I served a 2 yr apprenticeship in an institution which helped & advised smaller museums in the NW part of Germany. *ET #askacurator

@zeetha: #AskACurator Other than your own museum, whats your favourite museum and why?

@smbmuseum: @zeetha My favourite is the Deutsches Technikmuseum in Berlin because my father, my son & I enjoy a boy's day out there. *KD #askacurator

@smbmuseum: @zeetha My fave museum is the Ethnological Museum in Cologne. Its permanent exhibition is based on a cultural comparison. *ET #askacurator

@smbmuseum: @zeetha This approach gives you an idea of the commonalities and differences of peoples' lives. *ET
#EthnologicalMuseumCologne #askacurator

@smbmuseum: @zeetha One of my favorite museums worldwide is <http://www.mude.pt> - great setting! *JS #askacurator

@smbmuseum: @zeetha In Berlin, I barely can make up my mind. A true gem is the Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt. *JS #askacurator

@smbmuseum: @zeetha Sir John Soane Museum in London, a Wunderkammer of a private collection, like a time machine. *LS #askacurator

@SoaneMuseum: @smbmuseum @zeetha Thank you! Sir John would be proud!

@zeetha: Wow, thank you for the #askacurator replies @smbmuseum and @discovery_mus - more museums for me to visit!!

@smbmuseum: @zeetha Thank you for your questions, we had fun answering :-)

**@museumpaige: @MarDixon @smbmuseum I'm drawing Ancient Jewish Coins on iPhone. Will you please suggest more examples? #askacurator
pic.twitter.com/cE8BWgwP**

@MarDixon: @museumpaige If anyone can help @smbmuseum can :-)
#askacurator

@smbmuseum: @museumpaige @MarDixon We have Hasmonean coins & Roman procurators' coinages, e.g. <http://bit.ly/UnBeHd> #askacurator

@museumpaige: @MarDixon @smbmuseum Great! I love ancient coins! Here's my iphone drawing of a Roman Judea Capita Coin: #askacurator
pic.twitter.com/OyXMOh7P

@museumpaige: @smbmuseum @mardixon Thank you for the excellent examples! #askacurator

**@jenniabarrett: *Is it a concern that many collections are inaccessible to children? What is consciously done to improve their understanding?*
#askacurator**

@smbmuseum: @jenniabarrett There are naturally some limitations (not limited to children) as security is an issue for coin collections. *KD #askacurator

@smbmuseum: @jenniabarrett But we offer hands on sessions where kids are allowed to touch e.g. a denarius of Caesar (the real thing!) *KD #askacurator

@smbmuseum: @jenniabarrett Yes, it's a concern, so we offer special exhibitions for children in our "Junior Museum" at Dahlem Museums. *ET #askacurator

@smbmuseum: Diese Frage erreichte uns via FB: Wie überzeugt ein Kurator einen Besucher, der denkt Münzen seien langweilig, vom Gegenteil? #askacurator

@smbmuseum: Augen auf & durch die Geschichte schweifen. Jeder hat einen Punkt, an dem ihn der Lauf der Geschichte berührt hat. *KD #Muenzen #askacurator

@smbmuseum: Zum Fall der Mauer gibt es z.B. besondere Münzen (<http://bit.ly/OZ2IVf>) & Medaillen (<http://bit.ly/UiMMZs>). *KD #askacurator

@claudiamik: @smbmuseum Eure Serie "Kunstgeschichten" auf Facebook macht Spaß und kommt super an. Was sagen denn eure Kuratoren dazu? #AskACurator

@smbmuseum: @claudiamik Als Kurator braucht man u.a. Phantasie & Kreativität. Wie auch bei den "Kunstgeschichten", deshalb: I like! *JS #askacurator

@smbmuseum: @claudiamik Super! Macht total Spaß mal ohne den durch Expertenwissen verbauten Blick ein Kunstwerk zu betrachten. *DK #askacurator

@claudiamik: @smbmuseum Danke für die Antworten! Weiterhin viel Spaß beim #askacurator

@smbmuseum: @claudiamik Gerne! Und danke auch :-)

@derkulturwirt: @smbmuseum "Gesichter der Renaissance" war ein Blockbuster. Doch welche "Nischen" -Ausstellung hat Sie in letzter Zeit überrascht? #askacurator

@smbmuseum: @derkulturwirt Eine gute Ausstellung lässt sich nicht nur an Besucherzahlen messen ;-) #askacurator

@derkulturwirt: @smbmuseum Vielen Dank! Das sehe ich ähnlich.

@smbmuseum: @derkulturwirt Uns hat zB gefreut dass die Ausstellung zum Friedrichjahr in Schloss Köpenick viele positive Reaktionen hatte. #askacurator

@museums_ru: @smbmuseum @muzeydeneg What is the oldest coin in your collection? Do you have a photo of it? #askacurator

@smbmuseum: @museums_ru Sorry, our coin curator was only here till noon. But our searchable coin catalogue is online! <http://bit.ly/9933l3> #askacurator

@smbmuseum: @museums_ru You're in luck, our coin curator has just popped in to tell us this is our oldest coin: <http://bit.ly/S7a6M9> #askacurator

@MarDixon: @smbmuseum @museums_ru I love that you didn't forget the question. #askacurator

@smbmuseum: @MarDixon @museums_ru Of course not ;-) #askacurator

@museums_ru: @smbmuseum Wow, beautiful coin! Thank you so much for the photo. I liked it a lot! #askacurator

@smbmuseum: @museums_ru You are welcome, glad we could help :-)

**@MuseumsGalScot: What's the most recent thing you have acquired?
#askacurator**

@smbmuseum: @MuseumsGalScot A contemporary German Christmas Pyramid for our upcoming exhibition <http://bit.ly/SABMFi> *JS #askacurator

@MuseumsGlaScot: @smbmuseum Wow, how big is that? #askacurator

@smbmuseum: @MuseumsGalScot The pyramid in the picture is about 1 metre high! We'll be showing about 80 pyramids in the exhibition. *TP #askacurator

@smbmuseum: @MuseumsGalScot A colour & gold leaf print by L M Bonnet (18th c) - the "Woman taking coffee". *DK #askacurator

@smbmuseum: @MuseumsGalScot The Verein der Freunde der Nationalgalerie acquired for the HBF Ryan Gander's The Artwork Nobody Knows. *LS #askacurator

@audrey_finch: #askacurator - should museums be quiet, reverential places, or palaces of fun?

@smbmuseum: @audrey_finch Contemplating in front paintings can be nice but also lively discussions in front of controversial objects! *JS #askacurator

@smbmuseum: @audrey_finch Museums are definitely lots of fun but we should never leave aside respect for the original artwork. *DK #askacurator

@audrey_finch: @smbmuseum agree, museums used to be dark, quiet places, and def. not interactive. Great to see the changes. @audrey_finch #askacurator

@smbmuseum: @audrey_finch But if you are referring to our curatorial department - this is no quiet place at all ;-) *DK #askacurator

**@KirstyCaddy: Can you describe your museum in the length of a tweet!
#askacurator**

@smbmuseum: @KirstyCaddy A museum on the influence of cultural contacts in Europe and everyday life during the last 3 centuries. *JS #askacurator

@smbmuseum: @KirstyCaddy Even shorter: passion for paper! *DK
#Kuperstichkabinett #askacurator

@smbmuseum: @KirstyCaddy Museum of contemporary art, collecting and exhibiting art from the 1960s onwards. *LS #askacurator

@MuseumsHeld: @smbmuseum Nach welchen Kriterien wurden die 7 Menschen/Comic-Fans ausgewählt? Gab es noch andere Kandidaten/Bewerber? #AskACurator

@smbmuseum: @MuseumsHeld Wir wollten möglichst viele Genres vorstellen - Superhelden, Klassiker, das Mosaik, Graphic Novels... *JS #askacurator

@smbmuseum: @MuseumsHeld Aber auch das Comic-Leben vom Zeichenbrett bis ins Bücherregal, deshalb Zeichner, Verleger, Sammler, Fans!
*JS #askacurator

@MuseumsHeld: @smbmuseum Also wurden die 7 Personen direkt angesprochen? Oder konnte man sich "bewerben"? Danke schon mal für die Antwort(en) #AskACurator

@smbmuseum: @MuseumsHeld Die 7 Personen wurden von uns angefragt und zum Glück überzeugt vom Konzept! *JS #askacurator

@smbmuseum: @MuseumsHeld Wir verweisen in der Ausstellung aber auch auf andere interessante Comickünstler. *JS #askacurator

@ARTnewsmag: #askacurator has begun! What's the weirdest medium you've ever encountered in an artwork?

@smbmuseum: @ARTnewsmag Parchment can be quite weird sometimes esp. when you can still see tiny dots of hair on it (animal skin). *DK #askacurator

@AlrunSchmidtke: #askacurator Was waren die wenigsten Objekte bei einer Eurer Ausstellungen, @smbmuseum ?

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Die Ausstellung Rothko/ Giotto hatte nur 3 Objekte: <http://bit.ly/Oc9Ufk> #askacurator

@AlrunSchmidtke: #askacurator Wer darf sich bei @smbmuseum Kurator/in nennen?

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Das ist ein dehnbarer Begriff, der z.B. bei wissenschaftlichen Mitarbeitern in der Arbeitsbeschreibung steht. #askacurator

@AlrunSchmidtke: #askacurator @smbmuseum Wie viel Zeit und wie viele Leute werden idR zur Vorbereitung einer Sonderausstellung benötigt?

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Der Vorbereitungszeitraum und die Größe des Ausstellungsteams hängt zum Teil von der Größe der Ausstellung ab.#askacurator

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Vorbereitung für die Weihnachtspyramiden begann zB 2 Jahre vorher mit 2 Kuratoren + 6-8 weitere Mitarbeiter *TP #askacurator

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Oder "Am Rande der Vernunft": Vorbereitungszeit: ca. 8 Monate... *DK #askacurator

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke ...Leute: 1 Kurator, 2 Restauratoren, 1 Registrar, 2 Depotleute, Maler + Ausstellungsteam zum Aufbau *DK #askacurator

@AlrunSchmidtke: @smbmuseum wow das ist kurz! braucht man dafür dann mehr leute oder war die ausst. einfach wesentlich kleiner?

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Die Ausstellung war fast nur aus eigenem Bestand (ca 130 Werke) & es gab keinen Katalog da das Budget klein war #askacurator

@robynant: #AskACurator Curators of the world, which artifact in your collection has a fascinating historical tale behind it?

@smbmuseum: @robynant The Cunersdorfer Pyramid, GDR 1964. Religious depictions weren't allowed so it depicted miners instead. *TP #askacurator

@smbmuseum: @robynant Another, almost 2 metre tall, Pyramid was sawn into pieces to be transported from East to West Berlin. *TP #askacurator

@smbmuseum: @robynant And one Christmas Pyramid builder depicted his life story in his pyramid! *TP #askacurator

@smbmuseum: @robynant E.g. the Botticelli drawings of Dante's Divina Commedia & how they made their way from Florence to Berlin *DK #askacurator

@e_goldin: @smbmuseum will the fashion for "conceptual art" tide out and the demand for "pure art" revive in the near future? #askacurator

@smbmuseum: @e_goldin What exactly do you mean by "pure art"? Thanks. #askacurator

@e_goldin: "@smbmuseum: @e_goldin What exactly do you mean by "pure art"? Thanks. #askacurator" I mean painting without any ideological background

@smbmuseum: @e_goldin I don't think it's a Q of either or - there's demand for paintings as much as there is interest in conceptual art.*LS #askacurator

@michalpalasz: @smbmuseum #askacurator please answer in one tweet: The most important mission of any museum is _____

@ArtothqueASCAP: @michalpalasz @smbmuseum public

@michalpalasz: @ArtothqueASCAP public - that's a nice one

@smbmuseum: @michalpalasz The most important mission of any museum is communication & conservation. *DK #askacurator

@michalpalasz: @smbmuseum so consistent! Thank You.

@smbmuseum: @michalpalasz You're welcome :-)

@michalpalasz: @smbmuseum #askacurator please answer in one tweet: The most important mission of any CURATOR is _____

@smbmuseum: @michalpalasz The most important mission of any curator is to care for objects & draw a connection between objects & people *DK #askacurator

@SonjaOstendorf: @smbmuseum I've seen enough white boxes. What are current trends in exhibition design? #askacurator

@smbmuseum: @SonjaOstendorf For old masters: clear yet clever structured spaces and decidedly chosen colours. *DK #askacurator

@SonjaOstendorf: Thank you @rijksmuseum, @smbmuseum and @CurateReynolda for answering my questions! It is much appreciated! #askacurator

@smbmuseum: @SonjaOstendorf Thank you for your questions :-)

@Artwrite50: @smbmuseum What's the greatest challenge you've found as a curator? #AskACurator

@smbmuseum: @Artwrite50 Our huge & wonderful collection - the Kupferstichkabinett - conserves around 110,000 drawings & 550,000 prints. *DK #askacurator

@smbmuseum: @Artwrite50 I am responsible for about 100,000 works of art - this is a challenge every single day! *DK #askacurator

@Artwrite50: @smbmuseum You must have impeccable records! How many do you have on display at any given time? #AskACurator

@smbmuseum: @Artwrite50 Our records are far from impeccable ;-) *DK #askacurator

@smbmuseum: @Artwrite50 But due to historical reasons we have several "record systems" for various parts of the collection. *DK #askacurator

@smbmuseum: @Artwrite50 We don't have a permanent exhibition at the Kupferstichkabinett but we've a continuous program of exhibitions. *DK #askacurator

@smbmuseum: @Artwrite50 We show about 120 works in a regular exhibition. *DK #askacurator

@Artwrite50: @smbmuseum Thank you for your responses! Much appreciated! It seems to me being a curator really is a juggling act of sorts. #AskACurator

@flaneurzine: Do you prefer curating blockbuster exhibitions or small intimate exhibitions? #askacurator

@smbmuseum: @flaneurzine They do not so much differ in the preparation, for me personally it depends mainly on the space. *LS #askacurator

@smbmuseum: @flaneurzine I love curating small exhibitions which show the incredible richness & quality of our collection. *DK #askacurator

@smbmuseum: @flaneurzine Also as a visitor I enjoy small cleverly done exhibitions more than blockbusters. *DK #askacurator

@flaneurzine: @smbmuseum I tend to agree. Depends on the work of course. Smaller exhibitions can be more playful.

@futureofmuseums: Being a curator in 2112: what is radically different? #AskaCurator

@smbmuseum: @futureofmuseums Probably the pace and the medium, there is much more to see and much more exchange about it. *LS #askacurator

@smbmuseum: @futureofmuseums The way we work - but our core tasks will be the same: it's still all about the museum object. *DK #askacurator

@Femkediercks: @futureofmuseums @smbmuseum "it's still all about the museum object", I couldn't agree more!

@muzeumerotyzmu: @smbmuseum what is the most erotic item in Your collection - in Your opinion? :) #askacurator

@smbmuseum: @muzeumerotyzmu Probably the "Hypnerotomachia Poliphili" an illustrated allegorical mysterious lovestory (Venice 1499). *DK #askacurator

@muzeumerotyzmu : @smbmuseum thank You! It's excellent! <http://www.rarebookroom.org/Control/colhyp/index.html> ...

@MerzVeronika: @smbmuseum #askacurator Sollte ein Kurator seine Arbeit in SocialMediaPlattformen o. Blogs erklären oder in den klassischen Medien?

@smbmuseum: @MerzVeronika Am besten in beidem, dann erreicht es die meisten Leute :-) #askacurator

@AlrunSchmidtke: @smbmuseum was macht ein registrar? #askacurator

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Ein Registrar kümmert sich um Ausstellungsorganisation und um Leihverkehr. *DK #askacurator

@smbmuseum: @AlrunSchmidtke Ein Registrar unterstützt auch Kuratoren bei der Verwaltung der Sammlung. *DK #askacurator

@MerzVeronika: @smbmuseum #askacurator Do you think online communication and social media tools influences your behaviour to prepare an exhibition?

@smbmuseum: @MerzVeronika Yes - I take pics for Facebook to give behind the scene glimpses of the making of an exhibition. *DK #askacurator

@musardage: @smbmuseum #askacurator Do you allow visitors to take pictures inside your museum ?

@smbmuseum: @musardage In most of our museums you are allowed to take photos without flash or tripod for personal use with some exceptions. #askacurator

@0bo5: @smbmuseum Your account is interesting how several people answer to our questions. What kind of organization are you? #askacurator

@smbmuseum: @0bo5 The National Museums in Berlin include 19 museums & 4 institutes, with many collections. A lot of art & some culture. #askacurator

@0bo5: @smbmuseum One museum have several museum? Wait...I'm confused! So, You share one account with several art space?

@smbmuseum: @0bo5 Our organisation is a conglomerate of 19 museums & 4 institutes. #AskaCurator

@smbmuseum: @0bo5 We have one central Twitter account managed by our Web 2.0 Officer who communicates with the different curators. #AskaCurator

@MerzVeronika: @smbmuseum #askacurator What do you think about the use of augmented reality in exhibitons?

@smbmuseum: @MerzVeronika AR outside the exhibition is good e.g. mobile apps about the exhibition. *DK #askacurator

@smbmuseum: @MerzVeronika But inside the exhibition the focus should be on the original artwork. *DK #askacurator

@WWecker: @smbmuseum wie viele Personen arbeiten bei SMB? #AskACurator

@smbmuseum: @WWecker Bei den SMB arbeiten ca. 800 Personen. #AskaCurator

@WWecker: @smbmuseum Danke für die Antwort!!! :) #AskACurator

@AdaMariCattaneo: @smbmuseum Have you ever scheduled an exhibition curated by an artist? #askacurator

@smbmuseum: @Ada_Cattaneo We can't think of any off the top of our head, but we have 19 museums so we will ask around :-)

@smbmuseum: So, das war's bei uns für #askacurator. Vielen herzlichen Dank für all eure tollen Fragen! Hat Spaß gemacht mit euch :-)

@smbmuseum: So, that was it from us for #askacurator. Thank you all very much for your great questions! We had fun :-)

@MarDixon: @smbmuseum Thank you so much for taking part! #askacurator

@smbmuseum: @MarDixon Thank you for having us :-)

@sramanujan: @smbmuseum Thank you so much for your participation! It was fun #AskACurator

@smbmuseum: @sramanujan Thank you for your questions :-)